

## INDICE \*

Presentazione di Roberto Rettondini, Sindaco di Legnago .....	pag. VII
Prefazione di Guglielmo Bottari, Direttore del Dipartimento di filologia, letteratura, linguistica dell'Università degli Studi di Verona .....	» IX

### La Riforma

1. MARIATERESA DELLABORRA, <i>Un riformista italiano a Vienna: Tommaso Traetta</i> .....	pag. 1
2. GERHARD CROLL, <i>Gluck, Alceste und Salieri in Wien und in Italien</i> ..	» 33
3. MARINA MAYRHOFER, <i>In «stile magico-eroico-amoroso toccante il tragico»: Armida, dramma per musica di Marco Coltellini, musica di Antonio Salieri, Vienna 1771</i> .....	» 41
4. MARITA PETZOLDT McCLYMONDS, <i>Salieri and the Franco-Italian Synthesis: Armida and Europa riconosciuta</i> .....	» 77
5. ELENA BIGGI PARODI, <i>Un caso emblematico della convergenza dei generi: la sinfonia d'introduzione di Europa riconosciuta (Milano, 1778) riutilizzata in Cesare in Farmacusa (Vienna, 1800), quale luogo di sperimentazione della corrispondenza fra musica e gesto</i> .....	» 89

### Le convenzioni, le contaminazioni, le innovazioni stilistiche

6. ELISA GROSSATO, La locandiera di Goldoni-Salieri .....	pag. 121
7. JOHN RICE, La secchia rapita <i>an experiment in the sustained parody of opera seria</i> .....	» 135
8. RUDOLPH ANGERMÜLLER, Cublai ( <i>Fassung Casti</i> ) .....	» 153
9. RUDOLPH ANGERMÜLLER, <i>Antonio Salieri's Annibale in Capua*</i> .....	» 257
10. FRANCESCO BLANCHETTI, <i>Avventure di Trofonio fra Salieri e Paisiello</i> .....	» 273

---

\* Il volume accoglie inoltre i saggi indicati con l'asterisco consegnati dagli autori successivamente al convegno.

11. FRANCESCO BLANCHETTI, *Teatralità dell'armonia in Salieri\** ..... pag. 303  
 12. INGRID FUCHS, *Salieris Opern ohne Bühne. Zur zeitgenössischen Rezeptionsgeschichte und Aufführungspraxis* ..... » 327

### L'ambiente viennese da Salieri a Rossini

13. DOROTHEA LINK, *Courtly Entertainments at Laxenburg under Joseph II and Leopold II* ..... pag. 341  
 14. WALTHER BRAUNEIS, *Das 'Gesellschaftstheater' in Wien am Beispiel von Johann Adam von Auersperg und Franz Joseph Maximilian von Lobkowitz unter besonderer Berücksichtigung der Aufführungen von Antonio Salieri's Opern* ..... » 373  
 15. WALTHER BRAUNEIS, *Eine Hommage für Mozart durch Antonio Salieri? Der Vorhang des Wiener Kärntnertortheaters von 1804\** ..... » 387  
 16. JANE SCHATKIN HETTRICK, *Ueber die Kirchenmusik in Wien: A Critic of Salieri's Time Decries Operatic Elements in Viennese Church Music* ..... » 389  
 17. PAOLOGIOVANNI MAIONE - FRANCESCA SELLER, *Da Napoli a Vienna: Barbaja e l'esportazione di un nuovo modello impresariale* ..... » 405  
 18. GIACOMO FORNARI, *Rossini dopo Salieri: entusiasmi e critiche nella Vienna degli anni Venti dell'Ottocento* ..... » 421

### Appendice

19. RUDOLPH ANGERMÜLLER, *Neue Dokumente zu Antonio Salieri\** ..... pag. 435  
 Indice dei nomi ..... pag. 451